

VOLDEMAR LEMMIK - 100 ELU MUUSIKAS



Isa Voldemar-Vilhelm

Ema Maria

5. veebruar 1911

1924 - 1927

1929 - 1934

Mängis Tallinna Tuletörjeühingu orkestris, püllideks klarinet, tenor, bariton

Laulis mitmes Vana-Estonia laulumängus koos Paul Piinna ja teiste hihiseamate kuulsustega

Sündis Dnos Leningradi oblastis ajal, mil Isa koos perega vilbis ajutiselt komandeeringus Venemaa raudteesõlmede depoodes, lapsedööve veetis Tallinnas, Nürnbergi tn 6 (Loode tn)

Oppis Tallinna Poeglaste Kammertsümnaasiumis, mille lõpetas edukalt, saades Šrimene diplomi, järgneb töö Mespaki riideärils

➤ Alates aastast 1924 mängis kooli esindusorkestris

➤ Alates aastast 1925 mängis Tallinna Tuletörjeühingu orkestris koos Isaga

Oppis Tallinna Konservatoriumi direktori professor Jaan Tamme metsasari klassis, millest läks õle professor Julius Faksí trompetiklassi. Ülepinge ei lasknud konservatoriumi kohe lõpetada. Lõpetas 1943. aastal eksternina

➤ Konservatoriumi öplinguteks teenis raha trompetimänguga klinode orkestrites tummfilimile ajastul, Estonia orkestris, Töölöteatri orkestris

➤ 1933. aasta suvel mängis Narva-Jõesuu kolmes orkestris: ranna puhkpilliorkestril, Narva Pimeala salongiorkestris, kuursaalil džässorkestris

1. aprill 1934

Tallinna Konservatoriumi kaudu sai koha Põltsamaale seltskondlike organisatsioonide orkestriühiks.
Samal ajal asus ka koolipolstele pülimängu õpetama

➤ 1935. a. Georg Koldi ajal töötas linnavalitsuses arvametrnikuna, hiljem maksuametnikuna ja raamatupidajana. Täitis ka linnasekretäri kohustusi, registreerides mõned abielud.

26. detsember 1935

Aabiellus Helmi Bambergiga Põltsamaa kirikus Sündisid poeg Tilt ja tütar Mari

1937

Taasalustas tööd Põltsamaa linnas puhkpilliorkester, millesse hiljem kuulus kultuurimaja puhkpilliorkester. V. Lemmik juhatas orkestrit 1971. aastani

1941 - 1959

Põltsamaa Keskkooli muusikaõpetaja
Aastail 1954-1956 töötas eemaldatud politiiliselt ebasobivana

➤ 1944. a. asus juhtima Põltsamaa kooliorkestrit, mille baasil 1948. a. sügisel moodustas 12-liikmeline puhkpilliorkestri. 17. detsembril 1948 esines kooli aastapäeval. Seda päeva loetaksegi kooli puhkpilliorkestri tegevuse alguseks. V. Lemmik juhatas orkestri 1959. aastani

➤ 1951. a. asus juhtima ETKVL Põltsamaa Pöllumajanduskombinaadi meeskoori

➤ 1955. a. asutas esimene eesti naispuhkpilliorkestri, hiljem moodustati neist ETKVL Põltsamaa Pöllumajanduskombinaadi naispuhkpilliorkester

16. september 1959

Avatakse Põltsamaa Laste-Muusikakool V. Lemmiku eestvedamisel Põltsamaa Laste-Muusikakooli direktor

1959 - 1971

➤ 1960. a. asutas tehase „Progress“ meestrijo ja 10 aastat hiljem estraadiorkestri, mida juhatas ka Tallinnas elades

➤ 1965. a. Vabariikliku Orkestrijuhtide Puhkpilliorkestri üks asutajaliikmetest ja dirigent

1971

Pensionipõlve elupalgaks saab Tallinn

➤ Alates aastast 1980 „Kalevi“ kommissariku orkestrijuht ja trompetimängija, trummarite väljaopetaja

➤ 1994. a. lõpetab puhkpilliide mängimise ja dirigeerimise

1996

Põltsamaa linna aukodanik

➤ Vilimastel eluaastatel Kultuurkapitali stipendiat

Elutee lõpeb Kivi-Vigla hoolekodus

21. juuli 1999

Juubelijuttu Voldemar Lemmikust



Poolsada eluaastat ei ole lühike aeg ja Põltsamaa muusikapedagoogil ning puhkpilliorkestrite hingel V. Lemmikul on see olnud eriti pikk, pikk muusikalise tegevuse poolest.

Algus see nimelt sellega, et pärast 6-klassilise algkooli lõpetamist pani rauatreialist isa poisi Tallinnas kaubanduskooli, kus ta õppis peale kaubanduslike tehingute õpilaspuhkpilliorkestris selgikes ka pillimängu. Samal ajal vöttis isa 13-aastase Volli mängijana kaasa tuletörjekstri koosseisu, kus ta ise mängis kuni surmani.

Pärast kaubanduskooli lõpetamist Voldemar Lemmik ei unustanud vaskpilliipuhumist, samaaegselt veel mitmes orkestris. Kõige selle kõrvalt astus ta 1929. a. Tallinna Konservatoriooni, nimelt prof. Vaksi trompetiklassi. Lõpuksamite öienda mist segas aga seekord närvipöletik huultes. Konservatorioon suunas noormehe 1934. aasta 9. aprillil Põltsamaale, kus kohalike organisaatsioonide puhkpilliorkester vajas häastuti juhti. V. Lem-

Koos V. Lemmikuga arenes Põltsamaal särtsakas puhkpilliokturi rohkem kui veerand sajandi jooksul. Veel enam: vabariiklike üldlaulupidude peakomisionide juhtiva liikmena ja puhkpilliorkestrite üldjuhina on ta tunnustatud terves vabariigis. Alates Põltsamaale tulekust on ta keskkooli õpilaste baa-

sil õpetanud välja ümmarguselt 300 puhkpilliängijat ja muusikaentusiasti, kes rakenduvad edukalt orkestrite koosseisus üle terve vabariigi, õpivad või õpetavad muusikakoolides, töötavad teatrites, Eesti Raadios või Riiklikus Filharmoonias.

Põltsamaas tuletörje, keskkooli ning kultuurimaja orkestrid ja instrumentaalsolistid on omandanud juubilari juhtimisel viimase kümne aasta jooksul vabariiklike ülevaatustel, noorsoofestivalil ja üldlaulupidudel rohkeid esikohti, diplomeid ja aukirju. Nelja aasta jooksul kaitsti vabariigi rändpunaliippu «ENSV parimale klubile asutuse puhkpilliorkestrile». Peale selle veel V. Lemmiku töö keskkooli lauluõpetajana, koorijuhi ning laste-muusikakooli direktori ja puhkpilliklassi õpetajana. Ta on NSV Liidu Kultuurimispisteeriumi rinnamärgi «Eeskujuliku töö eest» oma-nik.

Homme on tema 50. sünnipäev. Tänaõhtusel juubeli-kontserdil orkestritele kitsaks jäänud rajoonivana kultuurimaja laval töuseb jälle tema taktikepp. Mitmes avalik esinemine see on Põltsamaal V. Lemmiku juhtimisel? Seda ei jõua keegi üles lugeda. Peale selle veel kontserdid Tallinnas, Tartus, Võrus, Viljandis, Mahtra väljadel, Rakveres, Otepää, Paines, Siguldas, Taurages, Eesti Raadios ja mujal.

Sooovime Voldemar Lemmikule tema 50 aasta juubeli ja 37-aastase muusikalise tegevuse puhul Põltsamaa orkestrite juhina ning muusikapedagoogina veel palju tööroömsaid aastakümeid.

P. Kressa



Voldemar Lemmiku 50. sünnipäev

Tähistamine 1961. aastal vanas kultuurimajas Veski tänaval

Kallis

Voldemar Lemmik

Raskas on seda lugu kirjutada, sest kuń teada said, et „Sirbi ja Vasara” tönnetus pulus. Sinu juubeli puul artillit, seadsid kategoorilise tingimuse, et see ei tohi sisalda lüdusönu Sinu kohta. Vanarahva tarlus üleb, et töö lüdub tegijat. Olgu siis lüdusöno õeldud Sinu tööde.

Teome, et sündisid 5. veebruaril 1911, a. rauaerias perekonnas ja üldhariduse omandasid Tallinna kommunikatsioonimis, mille lopetasid 1927, a. Kuid me ei tea, mis suused kontulased suhdistid Siid elukontserdi valistamaga ning valinev tollal olnudise muusikamehe tee. Källan põhjustasid seda nii isa muusikaarmastas, kes kuni 83. eluaastani tegles muusikulõnguga; kui ta ema muusikalduvusest, Muusikahariduse muundarist Tallinna Konservatoriumis.

1931. a. asusid elama Põltsamaale. Sün tegutseb juba 1865, a. asutatud puhkpilliorkester, mis aga vägisi lagunema hakkas. Sinu tööleasumisega paranes olukord üttesti. Et puhkpillimängijate oleks varekasvus hukkmas luhe ka koolimisioperatoora, ning statistika vüldab, et Sinu johtimisel on sirkunud umbes 600 puhkpillimängijat.

Muidugi pole Sa tegutsenud ainult puhkpilliorkestri juhina — Sinu huure on olnud hoopis laiem. Meie, põltsamaalased, teame; et Sul oli ka väga hea, väitja poolt maakondagi kuulus estraadiorkester ja et Su näitustunnistuvat rakenus laulurõngude ja opeettide lavastamise. Nimetagevaid „Näitamine Läisit”, „Silvat”, „Marizat”, „Montmartre'i kannikese”, kuiži neid olli rohkem.

Ka koolimuisilka edendamisel ei jäinud Sa pealtvaatajaks. Kui Põltsamaa keskkool vajas muusikaopetajat, asusid köhlekuenta raskete koolitööde. Meil pole kasutada Sinu pedagoogilise töö kontrollimise ametlikku andmeid, kuid trame, et klassitunnis näiteks lauldi neljahüdset. Viliandi ja Jõgeva laulupõevadel oled olnud lastekooride üldjuhiks.

Kai 1959. a. asutati Põltsamaal lastemuusikalood, vätsid selle organisatorini sa ja juhtimise oma õlule. Raskas oli rajada kooli, kui puudusid õppejõud, ruumid, õppetahendid. Kuid Sa said sellaga tordestati hukkma ning ponega on meie kool üks paremini organiseritud rahariigis. Et siin osatalse ja töötatuse tööd teha, näitab segi, et Sinu eestvedamisel ja juhtimisel toodi lavale Kompanjeetsi lasteopera „Hunt ja seitse lätsitellie”, millega võttis osa kogu muusikakooli pere (üle 90 tezelase).

Sinu tegevus pole piirdunud ainult Põltsamaaga. Oled ka mõe üldloulupeidude heade kordamineku tõhusalt kaasa õlvanud. Oled olnud kõigi laulupäitude esirajoonistruktoriks nõrg 1955., 1960. ja 1965. a. üldloulupeidude määravist Sinu taktilikepi all ühendatud puhkpilliorkestrid. Juubelilaulupea tezid kaasa audioreedina.

Sinu loetletu pole kauaselt ka ka Sinu töö. Loodame, et Sul jahkub veel palju jõudu ja indu oma tööd jätkata, nii et lõppkokkuvõtte tegemise toimul kaugil kauge tulevikus. Selleks soovib Sulles palju jõudu ja õnne muusikakooli pere nimel.

Osvald Ots

Voldemar Lemmik abikaasa Helmiga oma 75. sünnipäeval 1986. aastal Põltsamaa Kultuurimajas



NNITLEME
Teisipäeval sai 80-aastaseks
Põltsamaa kultuurielu kauaaegne
eestvedaja, muusikapeda-
goog orkestri-, koor- ja ansam-
blijuh Voldemar Lemmik.

Muusikahariduse omandas ta
Eesti Vabariigi aastail konserva-
tooriumis, õppides esialgu pro-
fessor Jaan Tamme juures met-
sasare, hiljem professor Julius
Vaksi juure trompetti.

Põltsamaale tulji Voldemar
Lemmik elama 1934. aastal. Te-

Voldemar Lemmiku 60. sünnipäev
Kontsert-aktus 1971. aastal Põltsamaa Kultuurimajas
Onnitlemas kultuurimaja juhataja Sirje Tuula

Voldemar Lemmik 80

mast sai linnavalitsuse ametnik ja keskkooli muusikaopetaja ning orkestrijuht.

Tema juhitmisel kujunes Põltsamaa puhkpilliorkester sõja-
järgstel aastail Eestimaa üheks
nimikumaks muusikakollekti-
vikks.

Voldemar Lemmik lõi käed
külge ka Põltsamaa muusikakooli asutamisel. Temast sai
kooli esimene direktor. Sellel
ametikohal töötas ta kuni pen-
sionipõlve kättejõudniseni. Ta

oli neljal üldlauapeol puhkpilliorkestreid üldjuh ning üks Va-
barükliku Orkestrijuhtide Puhkpilliorkestri asutajaliikmeid ja
esimesi dirigente.

Praegu Tallinnas elavat maest-
ro käsitsi mõõdunud pühapäe-
val onnitlemas põltsamaalased,
muusikakooli ja kultuurielu ju-
hid, orkestri esindus ja teised
tema sobrard.

HUGO ALTER



70 aastat muusikas

Kui Voldemar Lemmikku visidi enam kui 40 aastat tagasi esinevist korda orkestrijuhiks seminarist kontusime, olime tegelikult juba vanad tuttavad. Sõjakooli aastail, kui ta Põltsamaas õnnivalitsuse ametnik ja orkestrijuht, Tallinnas käis, kulutas ta nügel oma naudreensineerist osta ja viita kui temaga poegaide sunnivärvipidustele. Minu aga olin tema omupongade ülo ja veidi vähem kui 13 aastat tagasi manastatele läinud helilooja Heino Lemmiku lägespöödväesööber. Sedasi me seisak kolku saame. Nüüd näeb Voldemar Lemmik suures korteris, kus Aunagi elas tema onu. Kui ma sinna Telliskivi 44 korterisse nr. 1 astun, astut ka oma lägespöödväemaale.

See mitteaspakohatu sõnade hatus olgu rõhendamata, mis ei teeks vaid näidatada, põhdusust maestro voolule oma vormi.

Mees juutusisse esimese pool künneti Voldemar Lemmiku noorpoole — õpingsuusastat Tallinnas. Etsee jäi luigipärile reidi kaugesest tervikaks; alustaksem küsimustest, mis seotud Põltsamaale tööle tulukuga.

Kuidas juhust, et Tallinn naorthärra Põltsamaale tööle tul?

Esimeneks oli raha vaja. Tallinnas aga ollid muusikospetjaate kohad hõivatud. Konservatoriumi juhikond soovitas mind Põltsamaa Seltskondlike Organisatsioonide palgaleise orkestrijuhi kohale. Siin aga selgus,



Boru Levin perekontosutumisel

et selle orkestri loomiseks pidin esmaall hakka koolipoisse õpetama püsibändi. Seepärast hakati minu pedagoogilise töö alguseks lugemiga 1934. aasta 1. aprilli.

XII üldlaulupeo (1947) teatjas engi kirjas, et olin ka Põltsamaas keskkooli 98-lükemisel segakoori juhataja.

Et olin laulupäeva üldjuh, siis pandi mind istuma laulupäeva komisjoni esimehe, pärtei rajoneikontseili II sekretäriks. Vald Tõleseoni kõrvale. See mées muudagi ei leitud, et viin on lõrgi mõne inook. Mut on seostatud. Üks väheseid, kes aga mõlema avalikkust terekkab põhistras. Üks väheseid, kes aga mõlema väljusid kaheksa konflikt. Et olin ka vedi julgust saanud, siis ühmasin, et jätku lõpuseid, et olin kõrkuopetaja Herbert

ülduse olnud sellist heba, kus volein oma tööst täit rahuksid tundja, siis vastan, et nisuguse elu üpphetik oli siis, kui pidasime Põltsamaa muusikakooli 10. aastapäeva ja lavastasime sel puhul D. Lvov-Kompanejeri lasteopereti «Hunt ja seitse kätsetäite». Lavastama kutsusime Ferdinand Veliko. Tallinnast. See oli kogu muusikakooli impeeriumistõrto tulemus. Tegev oli kogu õpetajaskond, õpilaspere (lõpmale 100 last) ja lapsevanemad. Nii lõpust.

Neli aastat pärast seda, kui siin tehti pesasegu rahvanevalaseks, oolid juhulauapeoli üldjuh ja veel mõni aasta edasi ning 1959. aastal usaldati selle Põltsamaas lastemuusikakooli loomine, mille direktoriks oidi 12 aastat, kuni jäid pensioniärilööbe pidama.

Ajad muutusid. Staalin surmale järgnenud aastad 1950. inimestest mänged lõidusti. Taludes ernd väljendada ja suurutesit väljaneda, hakkasid mõnessed üha rohkem ühinevate integratsioonide. Meenutavad, et kui maa ehitati kõida üldlaulupeo puhul istutusti ühendatud orkester. 1700 mängijat. 15. aastat nühem, 1969. aasta juubellalaupüüval, mängis menu juhatamiseks Eero Linnse. «Kultuur tuli»-su-2700-lükemeine orkester. Tasub mõneutada, et neli aastat lavastasime Põltsamaali kolm opereeti — Kalmar ja Montmartre'i kannikate.

Veebruaris mõned aastad tagasi. 5. septembril vitsas korg



Detsember 1968. Päraast lasteoperi «Hunt ja seitse kätsetäite» esitluselust. Vasakul Ferdinand Velike, paremal muusikasedaja ja dirigent Voldemar Lemmik. Operi lavastamisel koormeistritsa kaastegev olinut Sirje-Reet Rattassepp (Georg), peaosaades Silvia Pajumets — kitseenine, Eino Georg — rebane, Richard Savila — hund, Endel Rannamets — kukkan jt.

Seite pole mängemist ei mälita. Aga Tahkivski «Naapoli tant», kus saajaks kolm kläämet, tuli tal kocsi ja Annelinga, kes mängis B-Bassiti, konasati välja. Naiste orkestri sam kokku 1965. aastal ja see tegutseb kümme aastat. Põltsamaa linnaast aga ja sellelõpul orkestriku väheseks. Ma ei suutnud needusid mittpäri mängimina õpetada, kui nõored metherid olema kaasadeks rõivistid. Kui pilipiipa atestus, aga siis mées raatisind seda enne orkestriga järgda.

Ka oleid olnud puhkliorkestrite üldjuhul püüdsin üldlaulupeot, sealjuures 1969. aasta juubellalaulupeo koguni veet ka ajutust. Kas see ei olnud siin muusikutele üpphetik, kui si XIV üldlaulupeo astusid esimest korda 1700-lükemise orkestri ette?

Laulupeo volks igas mees diringendiputi munna, ketel see töö hästi käes ja oskab testide diringendite hea ühise nimetaja alla panna. Kui aga küsida, kas mu elus on

healt Põltsamaa veini ning panin pilli kast. 70 aastat pülimängu sai täis ja enam pole ma teda saanud kastist välja võtnud.

Keda kõige meelsammini meemutad?

Kõki, kelle on nii vörtele muusikale truuks jäädvud. Kõige enim ukust võkelnud on ühik klarnetisti, ERSO kontsertereheist, rahvusvaheline (Paris) konkursi laureaatid Hannes Altristi, «Vanemuise» kauasugest kontsertereheist klarnetisti Gustav Pajust, sama teami tagotühangu ja kontsertereheist Ellie Fuchist (Randamide) ja kümnetest tööst.

Sinu tütre Marjana mängis sin aastail Väärrikkus Orkestrijuhiti Orkestris kõrvuti istudes metsanarva. Väähem teen siin pojast.

Tidust sai geodeet. Värti vöniku ja saada kukekümme aastaseks. Kahjuks on ta



Arne Kaus

Voldemar Lemmiki oma kodus 3. veebruaril. Põltsamaalased ja tema õpilased Põltsamaas Ühiegümnaasiumi ja keskkooli pärveilt olin siia teda 85-aastaseks saamise puhul önnitlemas.



Voldemar Lemmik –
Põltsamaa Linna aukodanik 1996
Tallinna-kodus Telliskivi tänaval



Voldemar Lemmik Kivi-Vigala hooldekodus
1999. aasta veebruaris
Põltsamaa Muusikakooli direktori Anne Kaus'iga



Voldemar Lemmik
Põltsamaa Laste-Muusikakooli rajaja ja
esimene direktor aastail 1959-1971

Põltsamaale asutatakse laste-muusikakool Lapsevanemad, registreerige oma lapsi!

Juba kaugest minevikust alates on Põltsamaa linna ja sealne ümbruskonda iseloomustanud suur huvi laulu ning muusika vastu. Paistab, et dr. K. A. Hermanni poolt sisendatud tung nende kuns-tide vastu kestab tänapäeval edasi. Aastaid on rajooni kindlikud tundmud tarividust ka laste-muusikakooli järele. Nüüd saab see teoks.

Käesoleval kevadel taotles EKP Põltsamaa Rajoontekomitee koos rajooni täitevkomitee ja kultuuriosakonnaga järjekordseil laste-muusikakooli avamist Põltsamaale, lubades leida ka vajalikud ruumid nii õppetööks kui ka Eesti NSV Kultuuriministeeriumi vastava ala spetsialistid.

Oppemaks Põltsamaa Laste-Muusikakoolis on märksa odavam kui see tuleks era-tundides — 480 rbl., mida tasutakse osade kaupa neli korda aastas.

Sisseastumisavaldused ja õpitudavad dokumentid saateta allakirjutamini nimelil hiljemalt 2. septembriks k. a. aadressil: Põltsamaa, Rohe-line tn. 3, tel. 105. Samast saab ka lähemaid teateid. Jälglida müürikuulutusi.

Lastevanemad! Kasutage juhust ja leidke vimalus oma lastele muusikalise üldhariduse algatmeks.

Põltsamaa Laste-Muusikakooli kavatsetakse avada klaveri- ja akordioni- samuti keel- ning puhkpilliide klass. Vastu võetakse õpilasi 7.—

V. Lemmik,
muusikaõpetaja

Kiir, 1959, 25. august



Lemmiku-aegne traditsioon muusikakoolis – vastlapäev

Sel päeval toimus suur võistlemine kelgutamises, suusatamises, lumememmede meisterdamises, viktorinilis jne. El puudunud ka saanisööt, kindlasti väike kontsert, hermesupp ning vastlakuid.



Aastal 1966

Suur tung laste-muusikakooli

Põltsamaa rajooni laste muusikakooli tööplaani alusel oodatud muusikakool avab aktust. Samas tutvustatakse ka muusikakooli tööplaani. Peale aktust toimub lastevanemate koosolek.

Oppemaks I õppeveerandi eest (rbl. 120) tuleb tasuda hiljemalt 12. septembriks Põltsamaa keskkooli kantselisse — Veski tn. 7. Neist võeti õppelaani kohaselt vastu 50. Katsete tulemusena alustavad klaveri erialal 18d 24 õpilast (3 kandidaati), akordioni erialal 18 õpilast (4 kandidaati), viiuli erialal 3 õpilast ja puhkpilliide erialal 5 õpilast.

Vastavalt kokkuleppele ENSV Kultuuriministeeriumiga lubati esimesel aastal katselte ka vanemaid (17–18 a.) õpilasi. Järgmisel aastal seda võimalust ei saanud ei anta. Sellest tingituna jäi palju noori mitte vähese muusikaalsuse, vaid noorse töötu vastu võtmata. Neil avaneb selleks võimalus tullevaastal ühegi õpilasel, kes sel aastal ei pääsenud muusikakooli, ning nende vanemate, pole pöhjust solvumiseks, sest tullevaastal on võimalused palju suuremad.

Oppetöö Põltsamaa Laste-Muusikakoolis algab 16. septembril. Vasutuvetud õpilaste nimekirjad on üldhariduslikeste koolidesesse välja pandud, 15. septembril kell 19 toimub Põltsamaa kultuurimajas ava-

V. LEMMIK,
Põltsamaa Laste-Muusikakooli direktor

Kiir, 1959, 8. september



1963. aasta
Laste-Muusikakooli direktor ulatab lõputunnistuse 2. lennu löpetajatele Mare Kaselo'le (klaver) ja Jaan Kuurme'le (akordion)

Muusikakooli puhkpilliorkester



Põltsamaa Laste-Muusikakoolis õpib tänavu poole rohkem noori muusikahuvilisi kui kaks aastat tagasi, kooli esimesel õppeaastal. Koolis töötavad klaveri-, viulili-, akordioni- ja puhkpilliklassid. Tänavu moodustati kooli juurde oma puhkpilliorkester, kuhu kuulub kaheksateist noort köökidest erialaklassidest. Hiljuti esines orkester esmakordselt kooli kontserdil. On alanud ettevalmistused õppeaasta lõpul toimuvaks muusikakoolide vabriklikuks ülevaatuseks, milles esmakordselt võtab osa ka puhkpilliorkester. Uldse tegutseb Põltsamaal praegu ligi sada puhkpilliühvilist ning on moodustatud kokku viis orkestrit, nende hulgas koosneb ETKVL-i Põltsamaa Põllumajanduskombinaadi orkester ainult naismängijaist.

Pildit: Põltsamaa Laste-Muusikakooli direktor ja mitme puhkpilliorkestri dirigent Voldemar Lemmik juhendab noori orkestri liikmeid kommunistlikku noort Ilmar Joosut (vasakul) ja pioneeri Neeme Oldet.

E. Veliste foto
(ETA fotokroonika)

Kiir, 1962, 4. jaanuar

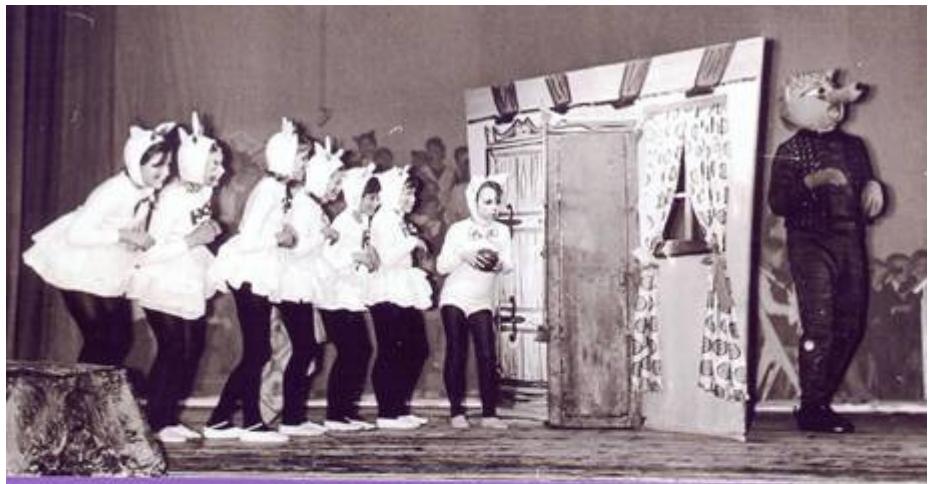
Voldemar Lemmiku esimesi õpilasi klarnetiklassist:



Elle Fuchs (Randmäe)
Löpetas Laste-Muusikakooli a. 1967
Vanemuise sünfooniorkestri orkestrant (fagott)



Hannes Altrov
Löpetas Laste-Muusikakooli a. 1962
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor



Lasteooper „Hunt ja seitse kitsetalle“ 1969. aastal

Põltsamaa Laste-Muusikakooli 10. aastapäevaks lavastati
Voldemar Lemmiku eestvõtmisel D. Lvov-Kompanejetsi lasteooper
„Hunt ja seitse kitsetalle“



Laval lasteooperist osavõtjad ja

Voldemar Lemmik – ooperi muusikaseadja, dirigent ja laulude õpetaja
Ferdinand Veike – ooperi lavastaja, nukuteatri peanäitejuht



Põltsamaa Laste-Muusikakooli 20. sünnipäevapidu 1979. aastal

Tervitama on tulnud Voldemar Lemmik ja temaga koos töötanud õpetajad



Põltsamaa Lastemuusikakooli 25. sünnipäevapidu 1985. aastal

Muusikakooli endised ja praegused õpetajad pidulikul kontsert-aktusel



Voldemar Lemmik Põltsamaal
1. aprillil 1934 asus Voldemar Lemmik tööle Põltsamaale selskondlike organisatsioonide orkestrijuhiks



Põltsamaa puhkpilliorkester
aastal 1953



Põltsamaa puhkpilliorkester
vana kultuurimaja ees 1961. aastal



Mandoliiniansambel
1940ndatel peale sõda



Põltsamaa puhkpilliorkester
pärast uue kultuurimaja avamist 1961. aastal



Aastail 1958 -1961 etendati 3 operetti:
„Silva, „Maritza“ ja „Montmartre'i kannike“
Muusikajuht ja dirigent Voldemar Lemmik,
lavastaja Eduard Põtsamaa



Põtsamaa puhipilliorkester
esinemas vanas kultuurimajas (Veski 3) 1950ndate lõpus



Tehase „Progress“ meestrio
loodi aastal 1960 koosseisus
Endel Saar, Hans Kimmel ja Sulev Vaasna,
alates 1970. aastast laulda kõrge
koos estraadiorkestriga



Tehase „Progress“ meestrio
1980. aastal tähistamas oma juubelit
kontserdiga „20 aastat kooslaulu ja –mängu“

Voldemar Lemmikut tänab tehtud töö eest
tehase „Progress“ juhataja Johannes Puust



AINUKE VABARIIGIS

ETKVL-i Põltsamaa Põllumajanduskombinaadi naissuhkrumängijad on alipuhkpilliorkester on ainuke samalaadiline terves vabariigis. Kuidas see tekkis, see on omaette lugu. Maimi-gemini kõigepealt, et kolm aastat tagasi oli kombinaadi võimatus saada komplekt puhkpille. Küsiti siis töötajaid, kes sooviv mängida orkestris. Suvijääd teidus ja nende seas kaheksa naist. Mehi ei algul rohkki, aga neid laengi pidevalt välja ja vabab kohad täideti naissu osindajatega. Lõpuks tekkis mõte — luuagi orkester alusks naistest.

Esimene esesetisev esinemine naiste puuhkpilliorkestril oli üle aasta tagasi — 8. märtsil 1957. a. Seega pole orkester veel kuigi vana. Hoolimata sõigesest on selle repertuaar kaunist rikkalik — 20—30 pikemat pala, nende hulgas Mozarti «Mc-mueli», Schumanniga «Löbus-talupoeg», popuriid «Lohari» ja Millöckeri operettilistest jt. Orkester on esinenud nii põllumajanduskombinaadi klubis, Põltsamaa kultuurimajas kui ka Tallinna Läävestiku Ohvitseride Majas ja isegi Televisioonistudios ja Raadioatris. Viimane esine-mine oli Viljandis. Kõikjal võeti orkestri ettekanded soojalt vastu.

Iseesiva kontserdini pole seni veel jõutud ja seda ei ole kavas ka lähenemas tulevikus. Nagu mainis orkestri juht sm. Lemmik, on selles eamiseks takistuseks or-

kestri noorlus ja selle koosseisu voolavus. Mitmed orkestriliikmed on vahetanud elu- ja töökohta, kolinud mu-jale. Kummalisel kombel pole orkestri koosseisse hästi mõjunud ka selle liikmete abiellumine. Nii on mitmed vastabiellunud jätnud proovidele ilmumata ja mängimi se katkestanud.

Praegu on orkestri koosseis 15-liikmeline, nendest üle poole mängib kaasa ka kultuurimaja puuhkpilliorkestris. Kes need mängijad on? Siin võime kohata töötajaid mitmelt elualalt, on autojuhte, pölitöölisi ja ka kombinaadi tehaste töötajaid. Näiteks Laine Rosin ja Niina Matuhno töötavad tärklise-isehhis, Tamara Janson ja Silvia Kägu veinitsehhis, orkestri vanem Linda Mets on veinimeister jne. Kõik nad on tublik ka oma igapäeva-ses töös.

Praegu on kombinaadis palju töötajaid ja muidugi ka orkestriliikmeid puuhkul ning proovid toimuvad harvemini. Sügisel kavatsetakse alustada jälle täie hooga. Ülalmainitud põhjuseil on ka juuresoleval pildil, mis on tehtud ühel viimastest prooviitest, orkestriliikmeid vähenen kui tavatiseks.

E. Kuusi tekst ja foto

Klar, 1958, 31. Juuli



Eesti esimene naispuhkpilliorkester

1955. aastal loodi ETKVL Põltsamaa Põllumajanduskombinaadi naispuhkpilliorkester, mis tegutses 10 aastat. Koosseisu mängis metsasarme Voldemar Lemmiku tütar Mari

Üldlaulupeo eel

MUUSIKAHUUVILISED NAISED

ETKVL Põltsamaas Põllumajanduskombinaadi üheks aktiivsemaks isetegevusringiks on naissuansambel. Anu Tsalundi, Leida Mandra, Erna Erm, Anni Pedoste, Irene Lindvalli, Valge Sa-viuk ja Leida Soom (pildil all) ei oska oma eis ette kujutada ilma lauluta. Kõik nad laulavad ka Põltsamaa kultuurimaja segu-korras «Heli».

Sellest on natukene rohkem kui kaks astast tagasi, kui loodi naissuansambel. Juhetamise võttis enda käte Põltsamaa Keskkooli laulmisse õpetaja Heli Martin. Selle aja jooksul õpitud laulude arv ulatub üle kahekümme.

Rohuldus, mida pakub Iaul naistele endile, on aja üks külg. Kui palju on nad äga rõõmu teinud kaastöötajaile ühistel koos-viibimistel.

Raske on üles lüpeda neid kordi ja kohti, kus on esinetud. Aga või see tähtis ongi! Tähtis on see, et nende meeldib oma vaaba aega sisustada lauluga ja tunuda rõõmu sellest, et ka kuulajad nende kunsti hindavad.

Meenub pilt ühe ümbes asta tagasi ilmunud «Nõukogude Nais- esikaanel. Keskendunud tū-

terlaps puhus puuhkpilliorkestri üht suuremat pilli — bassi.

Juba aastaid mängib Laine Rosin Põltsamaa kultuurimaja puuhkpilliorkestris seda pilli. Bassi hakkas mõned aastad hiljem puuhuma ka tema noorem õde Anne-Ly. Ulemisel pildil näete mõlemaid õekeid.

Puljud on kohelnud, kas naised selle püüliga tõime tulevad. Oed Rosinad on näidanud, et nad ei mängi meestest halvemini. Oleme kuulnud «Naapoli tantsumailjude trompetisolistide esituse». See on meeldin, kuid tehniliselt raske muusikapala. Seda tõredam on ega sama palu kuuluda Laine ja Anne-Ly Rosina bassiduo esituses klarinetite saarel.

Ei ole kerge kulutada 2–3 öö-t tarbida üks muusikale. Aga tūterlapsed ei saa teist.

Need 7 laulunaist ja 2 «piru-natürdrükut» on eesrindlikud nii töös kui ka isetegevuses.

R. SAVIAUK





Voldemar Lemmik
puhkpilliorkestrite Õldjuht
1955, 1960 ja 1965 Õldlaulupoole,
oli 1969 Õldlaulupoole üks aujuhtidest



Voldemar Lemmik
esimesel tööaastal Põltsamaal
10. juunil 1934 Põhja-Viljandimaa laulupäev Põltsamaal.
V. Lemmik juhatas 15-liikmelist
Põltsamaa ühendatud organisatsioonide pasunakoori

Lehekülg raamatust:

„Põhja-Viljandimaa laulupäev Põltsamaal 10. juunil 1934. aastal“

1. Põltsamaa - Võru linn iga! põnevateval, mängavaval
ja läbirääkimisval.
- a) Viljandi vallakoor kall! 16.20
- b) Põltsamaa koor kall! 17.55
- c) Põltsamaa tegevuskoor kall! 12.00
- d) Jõhvi Võru kall! 13.25
- e) Põltsamaa-Tartu iga! põnevaval
- a) Tartu vallakoor kall! 4.00
- b) Jõhvi Põltsamaa kall! 9.00
- c) Põltsamaa tegevuskoor kall! 6.00
- d) Jõhvi Tartu kall! 8.45

Korraldajad eriläändid:
— kindla hinnaga elukutsuvad osalejad.

Laulupäevast osavõtvad koorid.

Lihavere egl. — segakoor, mks — veebivõr
pe — põnevaõr, L — läti, m. — mängiv, joob —
joobas.

Segakoorid.

1. Põltsamaa egl. joob: I. Peetri, 40.1.
2. Viljandi Koolie egl. joob: J. Saar, 41.1.
3. Tartu Koolikooli läbiõule Eestiotsa Arenduse Grupp egl. „Ava“, joob: R. Kullin-Kiman, 45.1.
4. Suure-Jaani „Esimane“ egl. egl. joob: H. Kapp, 35.1.
5. Põltsamaa Lood-Mängu egl. egl. joob: V. Rihmets, 31.1.
6. Jõhvi Rahvataanetzüügi egl. egl. joob: II. Lillai ja O. Landberg, 38.1.
7. Mõisaküla Haridustellimuse egl. joob: E. Kaus, 30.1.
8. Vana-Kuressaare Haridustellimuse egl. joob: J. Hirk, 25.1.
9. Iisaku Rahvaherilinnuse egl. egl. joob: R. Seehberg, 24.5.
10. Viljandi Viluvald: Talo: ülekaupa egl. joob: A. Raamul, 28.1.
11. Alutaguse egl. joob: E. Jokimann, 18.1.

14

12. Põltsamaa Muusikakoolies „Suurserve“ egl., joob: H. Ottu, 28.1.
13. Keila-Jaani Haridustellimuse egl. joob: A. Jakobson, 18.1.
14. Keila-Jaani vabataidlik egl. joob: T. Leppik, 22.1.
15. Novitskohhaire Soosaste isikloomade egl. joob: J. Habel, 18.1.
16. Olustvere Muusikakoolies „Suurserve“ egl., joob: I. Lax, 29.1.
17. Viljandi Rahvataanetzüügi egl. egl. joob: J. Pärnba, 18.1.
18. Komari Haridustellimuse egl. joob: A. Ristberg, 18.1.
19. Pärnu-Jaani egl. joob: E. Kaurits, 20.1.
20. Väistküla egl. joob: J. Sutropas, 20.1.
21. Reola Rahvataanetzüügi egl. egl. joob: K. Tamm, 28.1.
22. Luhivere egl. joob: A. Lepik, 20.1.
- 22a. Andri Härjapea egl. joob: H. Räimsoo, 40.1.
- 22b. Helme Haridustellimuse egl. 25.1.

Meeskoordid.

23. Põltsamaa Malevõrk egl. egl. joob: V. Alver, 19.1.
24. Tartu Mereklubi egl. egl. joob: H. Tuuli, 79.1.
25. Viljandi Heilaku egl. egl. joob: H. Zirnaki, 30.1.
26. Jõgeva Muusika ja Läbiõule ülekaupa egl. joob: M. Stålberg, 9.1.

Pasunakoorid.

28. Põltsamaa ühendatud organisatsioonide pk., joob: V. Lõmek, 15.6.
29. K. L. Viljandi liice malevkonna pk., joob: A. Haav.
30. K. L. Sakalamas malevkonna pk., joob: Siser, 12.6.
31. Saare-Jaani malevkonna pk., joob: Valteroniid, 20.6.
32. Tartu-Jaani Muusika Telet, Ühekaupa pk., joob: Korp, 16.6.
33. Viljandi Viluvald: Talo: ülekaupa egl. joob: A. Maas, 29.6.
34. Kärsipüla Rahvataanetzüügi egl. pk., joob: J. Küste, 10.6.

15



Voldemar Lemmik juhatamas
orkestrit ja meeskoori laulupäeval 1953. aastal

PUHKPILLIORKESTRID

- E. Kapp – AVAMÄNG-PARAFRAAS
ESTI TEEMADELE
Juhatas Jaan Kääramees
- V. Kapp – RAHVATANTS
Juhatas Voldemar Lemmik
- R. Kull – "TULJAK"
Juhatas Juhani Simm
- E. Tamm – PIDULIK AVAMÄNG "KALEV
JA LINDA"
Juhatas Jaan Kääramees
- A. Dvorak – SLAAVI TANTS nr. 2
Juhatas Voldemar Lemmik
- R. Glier – "HÜMN SUURELE LINNALE"
Juhatas Jaan Kääramees

XIV ÕLDLAULUPIDI
18. – 22. juuni 1965
Tallinn

Esimest korda esinesid omaette ükstusse vene koorid ja lasterühmad. Vaid pooled laulud olid eesti autoriteelt.

ELUJUHTID: Gustav Ernesak (lender-, sepa- ja meeskoord), Ants Kilbasa (segakoorid), Harald Uiba (meeskoord), Richard Ritting (meeskoorid), Ada Velner (meeskoorid), Karl Leisus (meeskoorid), Aksel Paasonen (meeskoorid), Jaan Kääramees (puhkpilliorkestrid). **Voldemar Lemmik** (puhkpilliorkestrid), Serafin Mihkel (vene koor), Väistküla Tants (tõdurine koor), Georg Kothkina (esinevlaste koor). **AUJUHTID:** Mikkel Lõoja, Juhani Simm.

Osaless 893 kollektiivi 30 321 lauljamängijaga, kes "demonstreerisid oma saavutusi sisult sotsialistlikku ja vormilt rahvusliku kunsti viljelemisel".

**Meie rajooni muusikalisest entusiastist
Voldemar LEMMIKUST**



Cesti kunsti ja kirjanduse dekaadile suunab kultuuriministeerium ainukese kõlaliseni meie rajoontist Voldemar Lemmiku, kelle nimoga on üle 20 aasta jooksul seotud Põltsamaa muusikaelu.

Ükski sünditus, alates rajooni laulupeost ja lõpetades tagasiholdliku aktusega, pole mõeldav ilma temata. Energilise orkestrijuhina jätkub teda kõikjale. Aastakümnete pikkuses praktikas annab temale vabariigis vastast leida. Viimasel vabariiklikul üldlaulupeol juhitis ta ühendatud puhkpilliorkestreid.

Voldemar Lemmiku väga ja kannatliku töö tulemusena on Põltsamaa kultuurimaja puhkpilliorkester kaks korda võitnud randpunalipu „Perimale puhkpilliorkestrile vabariigis“. Kui palju kannatlikku ja ennastalgavat tööd on see nõudnud orkestrijuhilt! Et ole ju mängijad püsivad. Ka Põltsamaa Keskkoolis, kus ta on muusikasõpetajaks ja mis on mängijate talmelavaks, on kollektiivil voolavus suur.

Mõodunud aastal lõpetasid keskkooli ja lähkusid rajoontist, diplomeeritud pillimehed Peeter Rell,



Räpina laulupeol 1959. aastal

Laulupidude üldjuhu Karl Leinus
tervitamas Voldemar Lemmikut abikaasaga

Aadu Aavik, Ahto Saviauk jt. Kolmandik orkestrist lahkus. Sm. Lemmik ei helineud meelet, vaid leidis uust noori muusikahuviliisi keskkoolist ja ETKVL-i kombinaadiist, kes püüdsid õppust võtta ja sama hastes mängida kui nende eeskäijadki.

Hinnatav on sm. Lemmiku töö ETKVL-i puhkpilliorkestriga. See mõut, et ka naised võivad puhkpilli mängida, kummutt Leida Metsa, Tamara Jansoni, Laine Rosina jt. poolt. ETKVL-i orkester koosneb eranditult naistest, kes mängivad innukalt ka kultuurimaja puhkpilliorkestris. Ja mitte halvemini kui inehed. Kultuurimaja orkestri alusmõõti moodustavad praegu siiski veel mehem — Aleksander Viru, Lembit Vink, Arno Karin, Bruno Kuiv, Gunnar Karu jt.

V. Lemmik töötab praegu nelja orkestri juhina. Tema taktlikepi all on saanud hea kooli mitusada mängijat. Muusik ise annab talle energiat ja jõudu.

Kogu V. Lemmiku perekond on muusikalne. Tema 80-aastane isa mängib orkestris; õed Elsa ja Irma laulavad Hariduse alal Töötajate Ametitühingu Tallinna Linnakomitee naiskooris, kes läks ühises Moskva dekaadile; poeg Tiit on kvalifitseeritud muusikamees, kelle käes iga pikk töob elamö; tütar Mart mängib puhkpilliorkestris ja abikaasa Helmi laulab kultuurimaja segakooris.

Hommee, pühapäeval, tutvustab Voldemar Lemmik oma käesoleva hooaja töövälja. Kultuurimajas toimub puhkpillimuusika kontsert. Esinevad kultuurimaja, keskkool ja ETKVL-i kombinaadi puhkpilliorkester ning kooperatiivl ametitühingu estraadiorkester. ETKVL-i orkestri koosseisu moodustavad eranditult naised.

Soojime tulibile muusikalisele entusiastile palju jõudu ja edu edasises töösl!

Kiir, 1956, 15. detsember

XV ÜLDLAULUPUDU

16. – 21. juuli 1960
Tallinn

PUHKPILLIORKESTRID

V. Kapp – "PIDULIK PROLOOG"
Juhatas Voldemar Lemmik

E. Aarne – SÜMFOONILINE POEEM
"RAHUMERI"
Juhatas Jaan Kääramees

J. Jürme – "RUKKIRÄÄK"
H. Otsa – "NOORED MATKAJAD"
Juhatas Voldemar Lemmik

E. Kapp – "PIDULIK AVAMÄNG"
V. Ojakäär – "POISTE TANTS"
Juhatas Jaan Kääramees

V. Reiman – MUUSIKALINE PILT "MERI LAULAB"
Juhatas Voldemar Lemmik

E. Mägi – "PÄRAST PÄEVATÖÖD"
Juhatas Jaan Kääramees

sihest korda peeti laulupidu laulokaare all: Tallinnas oli valmis uus praege taululava. Esimest korda võtsid osa üsteekord. Kujunes välja laulupidude üleseshitust koos kõigi avvestate koorilisekuide esinemisega, a capella laulupeo kontserti tekanni, ühendkoori kogunemise algus- ja lõputseremoonias. 20 lõppedes tekkis piine õhkond: koorid alustasid oma gatusel tol ajal veel põlu all olnud G. Ernestakuks "Mu isamaa on inu arm" laulmist. Siit peale hakati laulupidusid ka ametlikult üle lauluga lõpetama.

DIJUHED:

Gustav Freeseks (ihend-, sega- ja meeskoord),
Hari Variste (ihend-, sega- ja meeskoord),
Tuuldr Vettik (segakoorid), Richard Ritting (naiskoord),
Ado Velmet (naiskoord), Lembit Verlin (naiskoord),
Harald Ulba (meeskoord), Karl Leinus (vene koord, lastekoord),
Heino Kaljust (lastekoord), Aked Palme (poltekoord),
Jaan Kääramees (puhkpilliorkestrid),
Voldemar Lemmik (puhkpilliorkestrid),
Olev Höökus (rahvamuusika orkestrid).

sales ligi 265 segakoori 10 888, 48 meeskoori 2463, 110 naiskoori 219, 190 lastekoori 7563, 97 poltekoori 2306 lauljaga ning 82 puhkpilliorkestrit 1706 mängijaga. Kaasa tegi 32 rahvapilliorkestrit 12, 5 vene rahvapilliorkestrit 126 mängijaga ning 162 akordionisti, oku loendati 29 273 osalist 875 kollektiivist.



Pasunapoisiid ja –tüdrukud
1960. aasta üldlaulupeol

TEEB AU

Nimetades vabariigi paremaid isetegevuslike muusikalisi kollektiive mainitakse tihti Põltsamaa kultuurimaja puhkpilliorkestril.

Orkestrandi igapäevane tubli töö tehases, aändis jm. leib peagi üldist tunnustust, aga tema öhtused pingutused orkestripuldi taga jäävad paahihti märkamatuks — neid ei saa mõoda protsentide, tonnid ega meetritega. Ka eeskujulik orkestripartii esitamine sulab parttuuri ühtsesse raami. Ja ka siis, kui iga pillimees, kogu orkester, mängib oma osa laitmatalt, kriipsutame alla ikkagi ainult tervel kollektiivi head tööd. Aga just seal alagabki orkestri loominguliné areng, mis nõuab aastaid pingelist ja viisa tööd. Põltsamaa puhkpillimängijad on seda tööd teinud ja liitunud tugevaks kollektiiviks, kus valitseb range distsipliin.

Orkestri edu oleneb harjutustest, nõudlikkusest ja dirigendi plaanipäristest kavatustest oma loominguliste mõtete eluviimiseks. Olen korduvalt jälginud Põltsamaa puhkpilliorkestri proove ja mulle on alati valmistanud tösist heameelt näha puldis dirigenti, kellega eesmärgiks on teha head muusikat.

Eriti suurt lähelepanu pööratakse Põltsamaal mängijate järelkasvule. Voldemar Lemmiku käe all on aastate jooksul võrsunud sadu noori pasunamehi. Neid on õpetatud muusikat armastama, kasvatatud jõukohaste ja huvitavate ülesannete andmissega.

Rääkides Põltsamaa puhkpilliokteerist ei saa mõoda minna rajoonikeskuse naispuhkpilliorkestrist — ainulaadsest kollektiivist vabariigis.

Põltsamaa naiste eeskujul on paljudes vabariigi orkestrites näha juba üksikuid naisi puhkpilli mängimas. Soovin tublike kollektiivile ja tema dirigentidele väsimatut loominguist indu uute kõrguste vallutamisel puhkpillimuusikas.

Põltsamaa orkester pole kasvatanud üles mitte ainult tervel põlv-

konna mängijaid, vaid andnud ka dirigente. Edukalt juhib puhkpilliorkestril kollektiivist võrsunud juht Lembit Vink — töökas ja tähelepanulik seltsimees, kes kogu oma vaba aja pühendab muusikale. Orkestreerib uusi palasid, õpetab noori mängijaid, täiendab oma erialalisti teadmisi iseõppimise teel ja orkestrijuhtide kursustel.

Kunstilise kollektiivi repertuaaris peegeldub tema loominguline pale. Põltsamaa puhkpilliorkestril võib nimetada pioneeriks uute, kaasaegsete heliteoste propageerimisel. Ei juhu harva, et helilooga partituur satub just Põltsamaa orkestrile. Seal tehakse siis vajalikud parandused ja muudatused ning antakse omapoolne hinnang. Parandusi ei tehta lihtsustamise suunas, sest raskustega ollakse harjunud. Tänúväärse töö tegi Põltsamaa orkester üldlauupeo puhkpilliorkestrile repertuaari koostamisel. Paljudele vabariigi orkestritele tundus see küllaltki raskena. Põltsamaa mehed aga töendasid, et lood ei ole keerukad, küll aga nõuavad hoolsat tööd. Põltsamaa noorte orkester õppis kogu repertuaari laitmatalt selgeks, nii et kahtlejail polnud enam midagi vastu väita. Põltsamaa puhkpillirepertuaarist kõneldes piirduksite faktidega, et orkestri noodikapis on esikohal kogu kaasaegse muusika loomingu parameetrik, et orkester võib paari-kolme harjutusega ette valmistada mitu iseseisvat kontserti, publikule tutvustada nõukogude heliloajate kõrval ka Tšaikovski, Verdi, Glazunovi jt. klassikute loomingu.

Juba ligi sajand viljeldakse Põltsamaal puhkpillimuusikat. Juba ligi sajand viljeldakse Põltsamaal puhkpillimuusikat.

Soovin tublike kollektiivile ja tema dirigentidele väsimatut loominguist indu uute kõrguste vallutamisel puhkpillimuusikas.

Jaan KAARAMEES

Kiir, 1962, 28. Juuni

XVI ÜLDLAULUPIDU

16. – 18. Juuli 1960
Tallinn

Esimet korda olid peol lõik Eesti sümfooniorkestril. Püsivalt asus tööle üldlauupeo peakomisjon.

DAJUHID: Gustav Ernesaks (lühend, sega- ja meeskoorid),
Jüri Variste (shendkoorid, ja meeskoorid),
Alfred Karinde, Ants Källunge (segakoorid),
Arvo Ratassepp, Harald Ulfs (meeskoorid),
Richard Ritsing, Lembit Verlin (naakoorid),
Karl Leiman (vene koorid, lastekoorid),
John Tungal (vene koorid),
Kuno Arneg, Heino Kaljuste (lastekoorid),
Uno Järvela, Akkel Palgesuu (poistekoorid),
Neeme Järvi, Heino Rannan (sümfooniorkestril),
Jaan Küaramees, Voldemar Lemmik,
Helmut Orusaar, Leopold Vigla (puhkpilliorkestril).

Osaolis 690 kollektiivi 25 806 laulja-mängijaga,
sealhulgas
9 kihlakoori ning üks orkester 601 esinejaga.

PUHKPILLIORKESTRID

- V. Kapp – "PIDULIK PROLOOG"
Juhatas Leopold Vigla
- G. Ernesaks – "KALURITE TANTS" OOPERI "TORMIDE RAND"
Juhatas Voldemar Lemmik
- E. Kapp – PIDULIK MARSS
Juhatas Leopold Vigla
- L. van Beethoven – AVAMÄNG "EGMONT"
- J. Ozolins – "SUREMATU NOORUS"
Juhatas Jaan Küaramees
- B. Gorbulskis – AVAMÄNG "KOIT"
Juhatas Helmut Orusaar



Voldemar Lemmikule

omistatakse 1965. aasta üldlauupeo mälestusmedal

XVII ÜLDLAULUPIDU

28. – 30. Juuli 1960
Tallinn

Jububilaalupidu. Peotuli süüdati laulupidude sündniliinast Tartus ja kanti kahe näidala jooksul läbi Eestimaa Tallinna. Kaks näidat enne Tallinna jõudmist oli meeleeolukas ühislaulmine Tartus (14. ja 15. juunil). Et sajand tagasi osalesid ainult mehed, siis kutsuti Tartusse vaid mees- ja poistekoorid. Sellest peost alates on avalauluks Mihkel Lüdigi "Koit".

OLDJUHID: Gustav Ernesaks,
Jüri Variste,
Arvo Ratassepp,
Heino Kaljuste,
Uno Järvela,
Neeme Järvi,
Heino Rannan,
Tuudur Vettik,
Lembit Verlin,
Richard Ritsing,
Roland Laasmaa,
Heino Kaljuste,
John Tungal,
Leopold Vigla,
Helmut Orusaar.

AUJUHID: Voldemar Lemmik jt

Osaolis 771 kollektiivi 30 230 laulja-mängijaga.

PUHKPILLIORKESTRID

- E. Tamm – Avamäng "KALEV JA LINDA"
Juhatas Leopold Vigla
- E. Liives – "KALURITE TANTS"
Juhatas Voldemar Lemmik
- P. Karp – "KIIGEMÄEL"
Juhatas Helmut Orusaar
- R. Ploom – "PIDULIK PROLOOG"
Juhatas Leopold Vigla
- V. Reiman – "MERI LAULAB"
Juhatas Aleksi Stepanov
- A. Dvorak – "SLAAVI TANTS NR. 10"
- E. Kapp – finaal balletist "KALEVIPOEG"
Juhatas Helmut Orusaar

Kõrge tunnustus

1946. aastal, mil praegune rajooni kultuurimaja puhkpilliorkester alustas uesti tegevust, kuulus sellesse 15 mängijat. Nüüd aga mängib orkestris 32 mitmesugustel kutsealadel töötavat inimest. Koos vanemate mängijate orkestri vanema Albert Kase, Aleksander Viru, Hugo Areni, Arvo Jõela, Bruno Kuiva jt. on edukalt esinenud 17 noort mängijat—kommunistlik noor Ülo Raudla, Ahto Saviauk, Peeter Rell, Tii Lemmik jt.

Viimastel aastatel on pidaval kasvanud orkestri kunstmeisterlikkus ning täienenud tema repertuaar. Repertuaaris on ligi 100 pala, milledega on esinetud peaegu 300 korral. 1950. aasta üldlaulupeol saavutati Suure-Jaani puhkpilliorkesti järel hinnatav teine koht vabariigis. Ka 1953. aasta suvel tuli vabariiklikul kunstilise ise-tegevuse ülevaatusel teissele kohale. Kõrge tunnustuse osaliseks sai puhkpilliorkester käesoleva aasta märtsikuu lõpul Tallinnas toimunud riiklike klu-

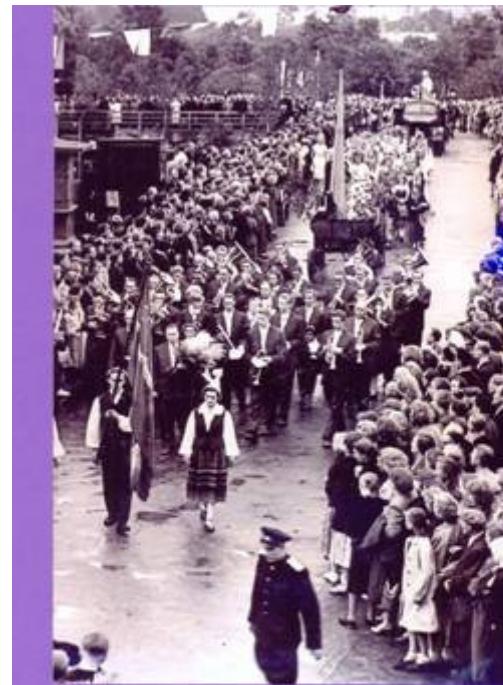
biliste asutuste ja kolhousiklubide kunstilise isetegevuse vabariiklikul ülevaatusel. Talle omistati esikoht vabariigis ning antti rändpunalipp koos hinnalise preemiaga. Ülevaatusel esinesid noored mängijad iseseisvalt. Nende esinemine sai suure menu osaliseks.

Praegu valmistub orkester 1955. aasta üldlaulupeoks. Voldemar Lemmiku juhitimisel, kes on tegelnud puhkpillimuusika viljelemisega 30 aastat, nendest 20 viimast Põltsamaal, on selgeks õpitud kõik üldlaulupo repertuaaris olevad orkestripalad. Parameetri on omandatud E. Kapi avamäng „Parafraas“, R. Glieri „Hümn suurele linnale“, V. Kapi „Tervitus“ ning „Rahvatants“ jt. Orkestri harjutused toimuvad regulaarselt igal nädalal, kusjuures mängijate hulgas valitseb hea distsipliin. Maikuul kavatsetakse rajoooni kultuurimajas anda iseseisev kontsert.

Pildil: rajooni kultuurimaja puhkpilliorkester.
E. Kuuse foto — ETA



Kiir, 1965, 23. aprill



Karnevall ja laulupäeva rongkäik

Põltsamaa linnas 1958. aasta juunis.
Ühendatud puhkpilliorkestrite üldjuht Voldemar Lemmik



Kontsertreisil Hiiumaal

Põltsamaa pasunapuhujatega 1960ndatel aastatel



Tööl ja puhkehetkel